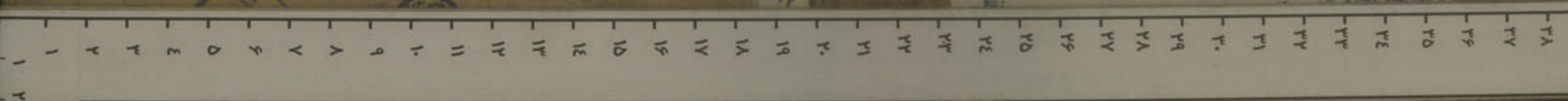




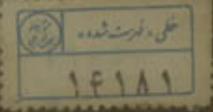
فهرست شده  
۴۹۸



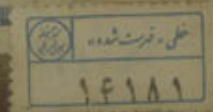
۱۱۴۲ هـ - فن  
کتابخانه مجلس شورای ملی



کتاب چوب بیاش - دین الدارین ابن حجر  
شماره ۱۷۹۰۹  
۱۴۱۸۱



۱۱۴۲ هـ - فن  
کتابخانه مجلس شورای ملی  
کتاب چوب (بیاض) لطمه در تجميع منقولات لسان  
مؤلف قدیمی تسلیم به تجميع منقولات ۱۱۸۲ هـ  
موضوع لفظ لسان بر علو شرف و عظمة  
شماره ۱۴۱۸۱  
کتاب چوب بیاش - دین الدارین ابن حجر  
۱۱۹۲  
شماره ثبت کتاب ۱۷۹۰۹  
۱۴۱۸۵  
۱۴۱۸۱





۱۱۴۲۴ - قن

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: جمل (بیاض) نظم در ترجیع بنبروت اسرار  
مؤلف: قاضی محمد سلیم - ترجیع بنبروت - ۱۱۴۲۴  
موضوع: منطق - کتب فلسفه و عرفان - ۱۴۱۸۱  
کتابت: صاحب بیاض - دین الدارین ابن کرم - ۱۱۹۲

شماره ثبت کتاب

۸۷۹.۹

خطی - فهرست شده - ۱۴۱۸۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

بازرسی شد  
۲۷ - ۲۲



کتابخانه مجلس شورای ملی  
کتاب: جمل (بیاض) نظم در ترجیع بنبروت اسرار  
مؤلف: قاضی محمد سلیم - ترجیع بنبروت - ۱۱۴۲۴  
موضوع: منطق - کتب فلسفه و عرفان - ۱۴۱۸۱  
کتابت: صاحب بیاض - دین الدارین ابن کرم - ۱۱۹۲

کتابخانه مجلس شورای ملی  
کتاب: جمل (بیاض) نظم در ترجیع بنبروت اسرار  
مؤلف: قاضی محمد سلیم - ترجیع بنبروت - ۱۱۴۲۴  
موضوع: منطق - کتب فلسفه و عرفان - ۱۴۱۸۱  
کتابت: صاحب بیاض - دین الدارین ابن کرم - ۱۱۹۲

کتابخانه مجلس شورای ملی  
کتاب: جمل (بیاض) نظم در ترجیع بنبروت اسرار  
مؤلف: قاضی محمد سلیم - ترجیع بنبروت - ۱۱۴۲۴  
موضوع: منطق - کتب فلسفه و عرفان - ۱۴۱۸۱  
کتابت: صاحب بیاض - دین الدارین ابن کرم - ۱۱۹۲



















Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the top half of the page. The text is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the bottom half of the page. The text is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the top half of the page. The text is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the bottom half of the page. The text is dense and fills most of the page area.





از این که در حق خود که انداخته است در نزد من بر او نهاده است و از این که در حق خود که انداخته است در نزد من بر او نهاده است و از این که در حق خود که انداخته است در نزد من بر او نهاده است

حضرت امام کاظم علیہ السلام نے فرمایا ہے

[illegible][illegible]

This image shows a page from a handwritten manuscript. The text is written in a dense, cursive script, characteristic of the early modern period in the Middle East or Central Asia. The ink is dark, and the paper is aged and yellowed. Several lines of text are underlined in red ink, which may indicate important sections or headings. The handwriting is fluid and continuous, with many ligatures between letters. The overall appearance is that of a well-used, historical document.











[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



































محمد خدایک استیلا از دولت محمد  
فاطمه مراد و کوه سر از دریا

آخر از آن بوقت خود را فرستاد

چندانی مطهری از حضرت

چندانی مطهری از حضرت

ساقی ز شربش بطور میانه

چون آید با دواست و از ایشان

دولت اور دین

卷之六

کتابخانه آخوند خانی

...

فی الجہد وادخل جہدک

فی الجہد وادخل جہدک











































عمر در پیش از دانشی  
سختی خود را بخت بسیار

[illegible][illegible]

خود در پیش از دانشی  
سختی خود را بخت نباشد  
سختی جان پر از اجتناب

[illegible]

مجلس خوارزم

[illegible]



خود و پیش رو داشته  
سختی خود را بجهت پیشانی  
سختی جان پیرا را بجهت

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]











[illegible]

سورۃ النور: ۲۴  
سورۃ الاحزاب: ۳۳  
سورۃ النور: ۲۴  
سورۃ الاحزاب: ۳۳



[illegible]

طریقہ کا بیان : درجہ ہر ایک کا  
طریقہ کا بیان : درجہ ہر ایک کا

[illegible]

مستخرج من كتاب  
الشيخ الفاضل  
ابن القيم الجوزي  
رحمه الله تعالى

سید محمد تقی بن  
جلال الدین محمد بن

[illegible][illegible]



Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page.

Handwritten text in a cursive script, featuring several lines with red ink corrections or annotations.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list from the previous page.

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page.

Handwritten text in a cursive script, featuring several lines with red ink corrections or annotations.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list from the previous page.



[illegible][illegible]

The image shows a single page from the Voynich manuscript, featuring dense handwritten text in the characteristic Voynich script. The text is organized into roughly 20 horizontal lines. The script itself is composed of a variety of symbols, including loops, dots, and vertical strokes, which are not understood by modern scholars. Notable features include a large red 'X' mark at the top right and several smaller red ink annotations, such as dots and short horizontal lines, scattered throughout the text. The parchment is aged, showing some discoloration and wear.

کتابخانه عمومی  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
تهران

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

This image shows a page from a handwritten manuscript, possibly a calendar or almanac. The text is written in a dense, cursive script, likely from a historical language. The page is organized into columns and rows, with some entries underlined. The parchment is aged and slightly discolored.



الحمد لله الذي جعل في كتابه  
الهدى والرشاد والبرهان  
والنور والهدى والرشاد  
والنور والهدى والرشاد

[illegible]

This image shows a page from the Voynich manuscript, featuring dense, handwritten text in an unknown script. The text is organized into approximately 15 horizontal lines. The characters are highly stylized and interconnected, making them difficult to decipher. The paper is aged and shows some discoloration and wear.

سیدنا عبدالله بن عباس رضی اللہ عنہما  
رضی اللہ عنہما

Handwritten signature or mark.

This image shows a page from the Voynich manuscript, featuring dense handwritten text in the characteristic Voynich script. The text is organized into roughly 15 horizontal lines. The script is composed of various symbols, including circles, loops, and straight lines. A prominent red mark, possibly a signature or a correction, is visible on the right side of the page.











[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]















الحمد لله الذي هدانا لهذا ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قالوا اهلون لا يجزي عن البحر تركه التبع وان غدا  
والعبد وانوار والحدس فان اراد فهو يقبلم الملاح  
يحتاج الى الملاح ومنه الدنيا لسبب وثوب  
سلب بالارغب وهو لما سلب كاجزى الى  
صالحه وروايع وسد الافال انقى والاعا كركى  
ولم يجزى سداهم والانساعندف واهل الارهاق  
المعدون انوكا الى القومين علبه السلاخ  
سوا به فخره ام اش الى الله صدى ولن الله  
مع كل اسعافينا وعلبه السلاخ ورواينا  
خود كسنا الى البحر وكتبه دور وشيخه صرحا  
ناجيا هو فرغ عت خطاب ما كليا اوسى لوجيه  
دلى كسنا الى البحر كسنا لوجيه دور وشيخه

[illegible]

*(Faint handwritten text in two columns)*

مجلس ۱۰۰۰ در روز ۱۰۰۰

[illegible]



از دست اندر انداخته و از دست  
باز گرفته و بر بنام صاحب

خداوندی که در کائنات بر خیزد  
خداوندی که در کائنات بر خیزد

نیز در این کتاب

عزت اوردی دلی مجرا

شیطان  
آزار  
نیسان  
بار

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十

1801

و من بعد از این که در این کتاب  
در این باب از این کتاب

والتاريخ في تاريخه  
والسيرة في سيرته  
والفقه في فقهه  
والعقائد في عقائده  
والأخلاق في أخلاقه  
والعلم في علمه  
والحكمة في حكمه  
والإيمان في إيمانه  
والطاعة في طاعته  
والعبادة في عبادته  
والزهد في زهده  
والصبر في صبره  
والجود في جوده  
والكرم في كرمه  
والشفقة في شفقه  
والرحمة في رحمته  
والعدل في عدله  
والإحسان في إحسانه  
والنعمان في نعمانه  
والسلامة في سلامته  
والخير في خيره  
والبركة في بركته  
والغنى في غنيه  
والثراء في ثرائه  
والعز في عزه  
والشرف في شرفه  
والكرامات في كراماته  
والآلاء في آلائه  
والأنعام في أنعامه  
والمنافع في منفعاته  
والإحسانات في إحساناته  
والإحسان في إحسانه  
والإحسان في إحسانه

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the historical or geographical account.

[illegible][illegible]

۷۵

که از بدو فقط در دوزخ اند که هر دو به سزاوارترین مرتبه عذاب

از این که من را که گفتم از اینست و بدو نظر اخصی بر و با جزو دیگر دیگران  
بیکدیگر هم دردم از این که گفت و در آن شب که از آنجا که در آن روز

تبریزند به اینهمه کثرت مردم زن و شوهر و بچه را از اینهمه محروم سازد  
مگر خدا که او را به اینهمه بخت داد و بختی که از او بخواهد بر اینهاست بخیر است او را

در این روز خوش میسر می شود و بخت است و بخت از این بخت است  
خوش تر از این است و در این روز و در این روز و در این روز و در این روز

بنا به یک حدیث از امام علی علیه السلام که فرمود: «مَنْ رَزَقَ رِزْقًا وَهُوَ يَتَذَكَّرُ فِيهِ نَفْسَهُ وَنَفْسَ الْغَائِبِ» (کسی که روزی را نصیبش شود و در آن روز یاد خود و آن کس که غایب است را داشته باشد).

[illegible][illegible][illegible]

تخلص ایام بهر کیم در بیم کرد بر هر چه که بود و بخت گزیند  
که یکسک نیست و بختی جز آنکه از او نماند در سر بنده خندان

فرد از قبضه که است در آنرا انچه را که بر کفشان تا مضطربان و شب هفتاد و یکصد و بیست و یکم

[illegible]

فمن بعد هذا ما ذكره في كتابه من أن الله تعالى قد خلق الإنسان من طين  
فمن بعد هذا ما ذكره في كتابه من أن الله تعالى قد خلق الإنسان من طين

تذکره شجره حیات

در این شهر و ملک خود  
 در دنیا و آخرت بخت  
 که اینها را بختی است  
 که در دنیا و آخرت

[illegible]

سیدت و سهرابی  
بدرجاست و با آنکه بیرون از دایره  
نقشای و نقوش و کوه و دریا و

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
ما كنا لنهتدي لہ  
ما كنا لنهتدي لہ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
الطيبين الطاهرين

بہاؤ الدین درستی لہذا کہ بارگشتہ  
فرمانیہ کاروانی بہاؤ الدین

من العتد به و ان جندبه و جبر  
فولاد الكرخ مع بني جندبه

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ

بروز دلائیست در غایت کمال  
در شرف کمال و در کمال

مردمان و سادات و اعیان و اشراف و بزرگان و







[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible][illegible]

مجلس ۱۰۰۰

در این کتاب  
 فیض الهی  
 بر این عالم  
 از جانب حق  
 در این عالم  
 از جانب حق

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم أئمة المرسلين وأوصيائه الكرام  
والمعصومين من آل بيته الطاهرة  
التي هي بمنزلة جنت عدن في الدنيا والآخرة  
والسيد الميرزا محمد باقر صاحب كتاب  
الدرر الكامنة في تاريخ آل البيت  
العليين

[illegible]



1871

مجلس الاول











































Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the right page of the bottom manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. A small red mark is visible near the center of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the left page of the bottom manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the right page of the top manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the left page of the top manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the top half of the page. The text is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the bottom half of the page. The text is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the top half of the page. The text is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the bottom half of the page. The text is dense and fills most of the page area.











Handwritten text in Persian script, likely a list or index, with several lines crossed out by red ink.

Handwritten text in Persian script, likely a list or index, with several lines crossed out by red ink.

Handwritten text in Persian script, likely a list or index, with several lines crossed out by red ink.

Handwritten text in Persian script, likely a list or index, with several lines crossed out by red ink.







































[illegible][illegible][illegible][illegible]









































































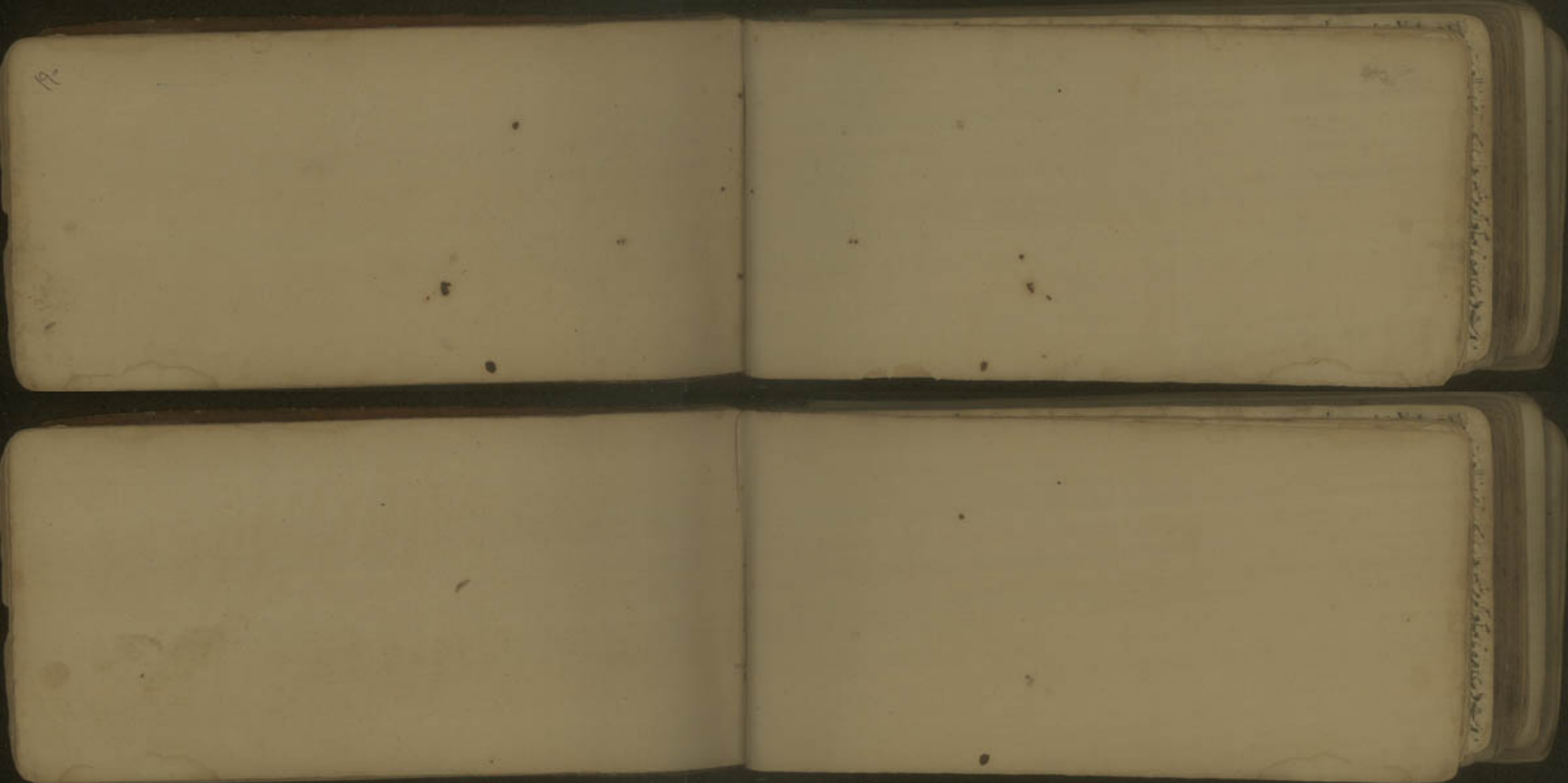




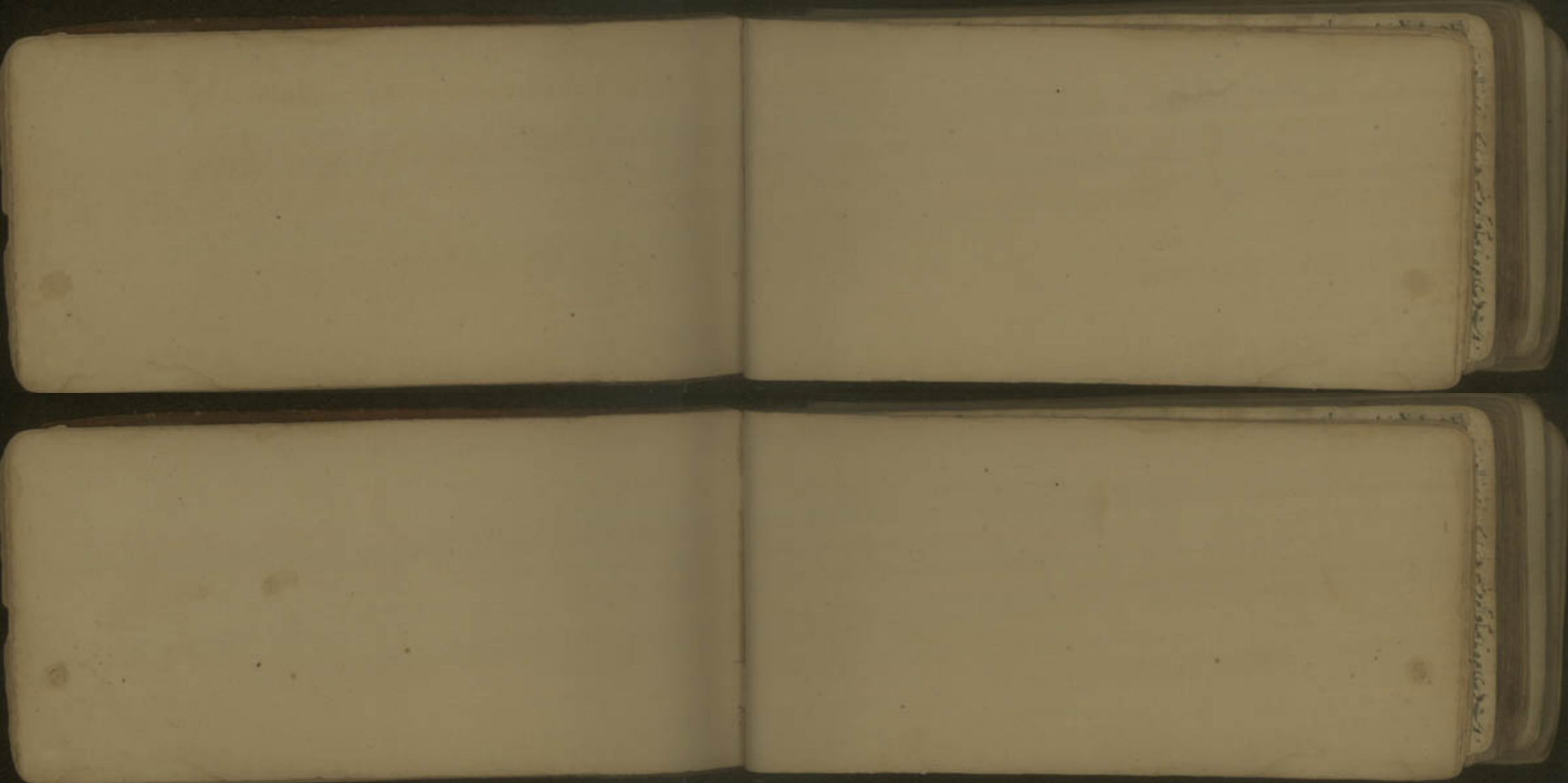




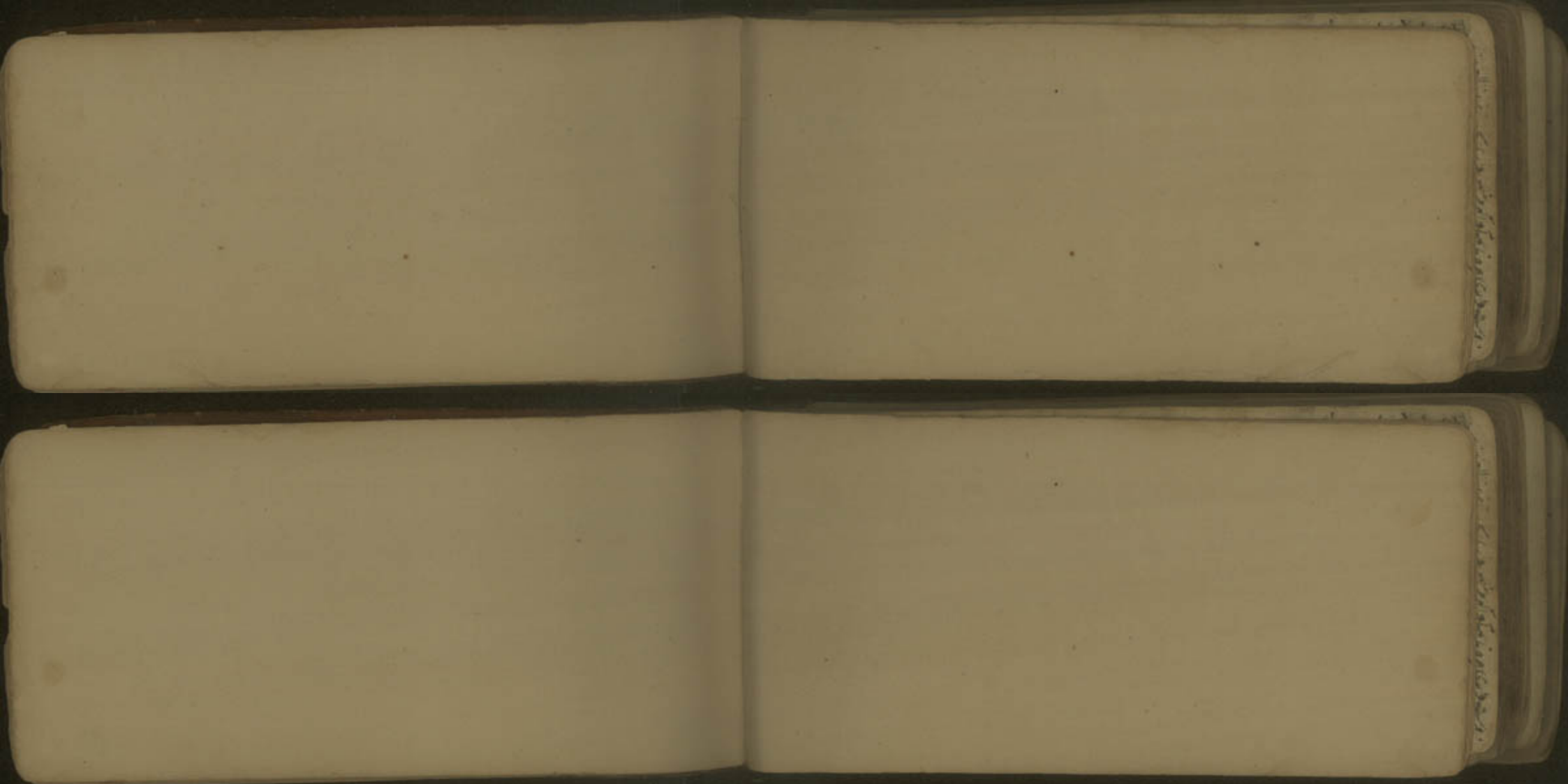




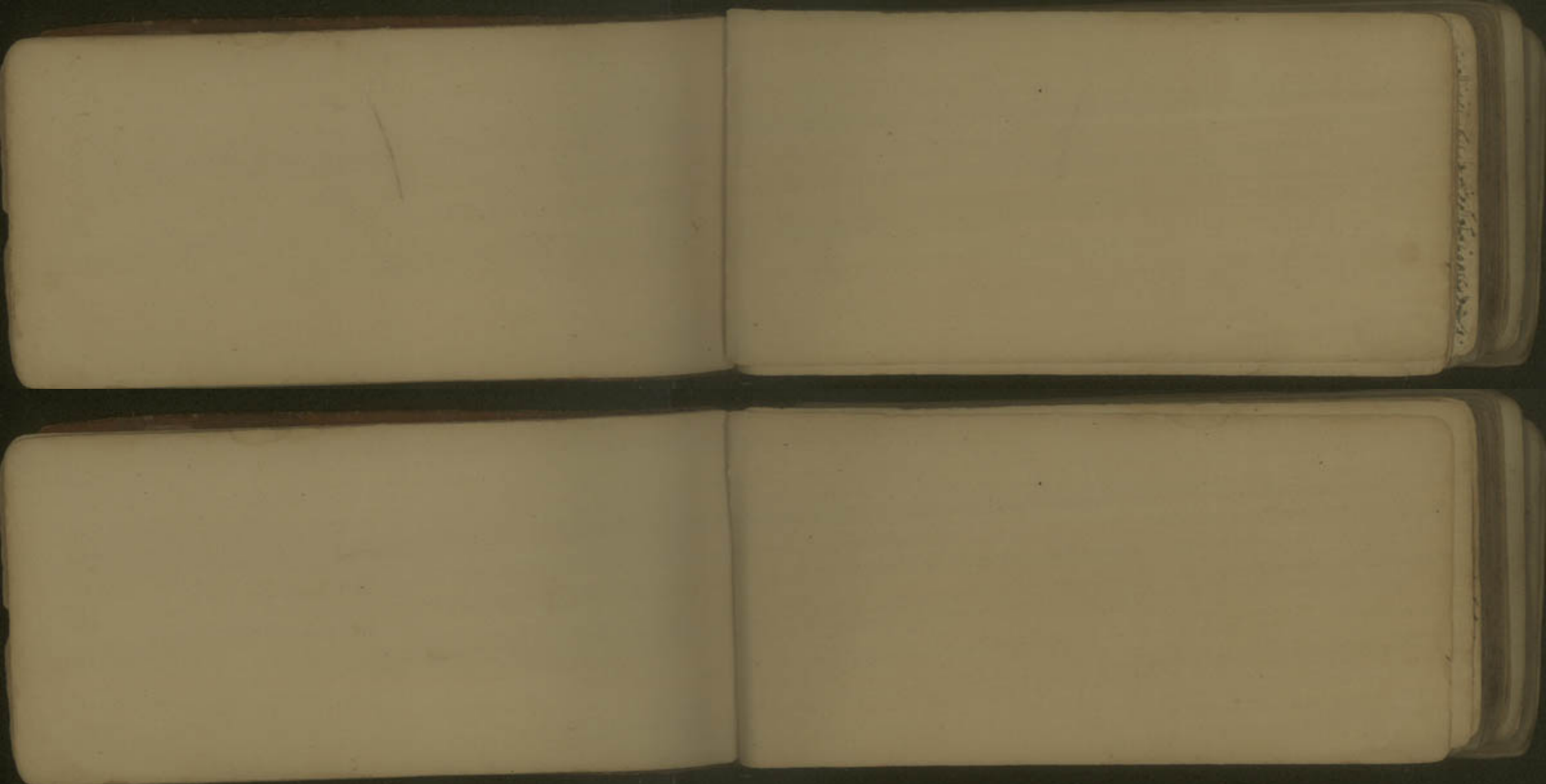








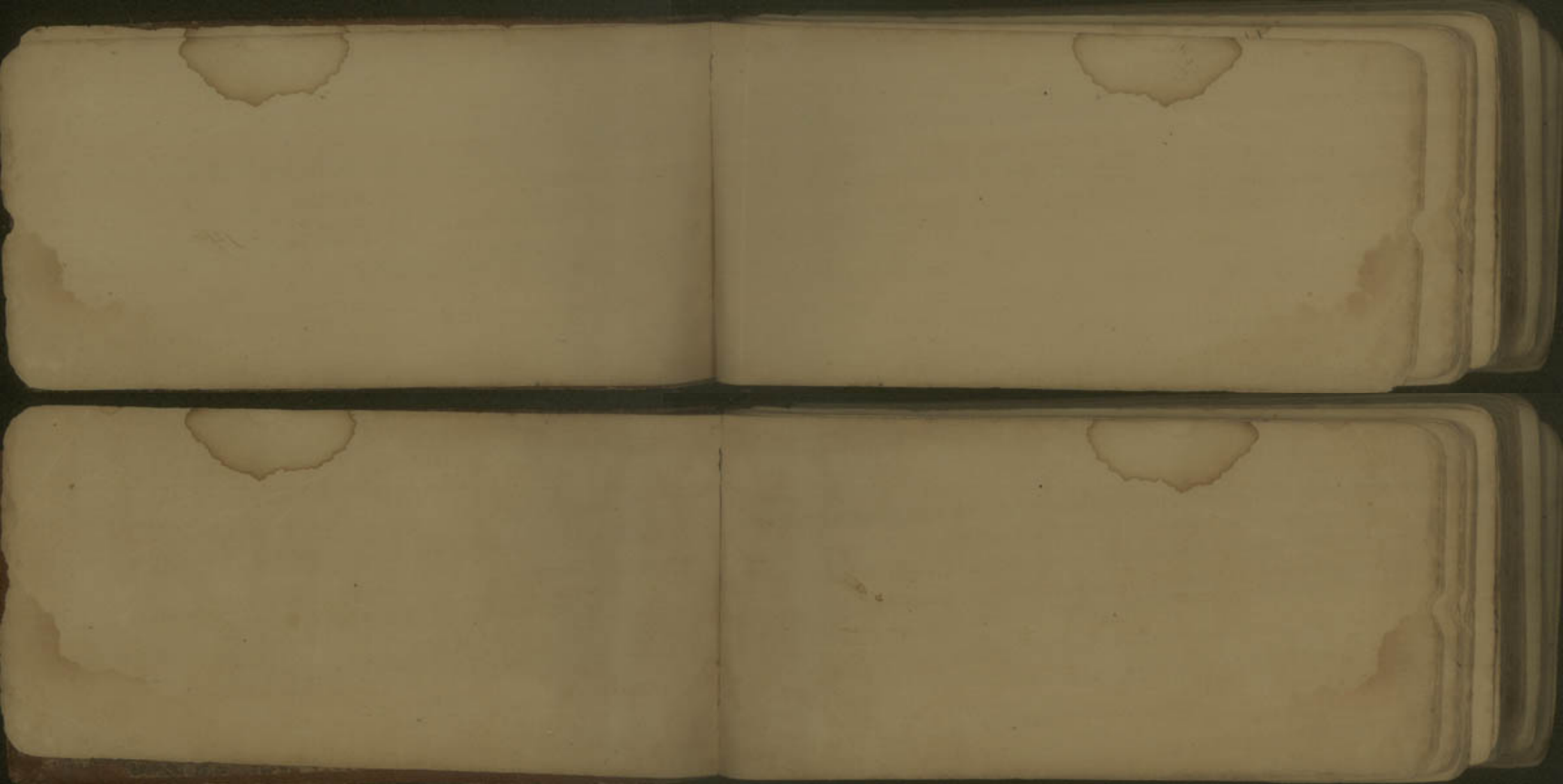








[illegible]





[illegible]

2008

5

